

Vanaf november 2015 zijn 12 nieuwe leden aan het bestand van de NVK toegevoegd. In dit nummer worden er weer vijf voorgesteld. De overige nieuwe leden van 2016 zijn opgenomen in de Ledengids van de NVK die in maart verschijnt.

Nieuwe leden NVK

DOOR PIET AUGUSTIJN



Marie-Josée Comello, *You seem familiar*, 2016; porselein, autolak, gegoten en handgevormd; h. 15 x 11 x 10 cm. Foto Nancy Vandenberg

Marie-Josée Comello

Wij willen ons altijd kunnen verhouden tot onze omgeving, hetzij bewust dan wel onbewust.

Dit biedt ons niet alleen herkenbaarheid, maar vooral stabiliteit en controle. Onderzoek naar ons verleden en onze toekomst biedt ons kennis; wij onderzoeken, analyseren, restaureren en archiveren om onze plaats in tijd en ruimte te begrijpen.

Het onderzoek van Marie-Josée Comello gaat over de versterking van deze kennis, startend vanuit de fascinatie voor fragmenten, nieuwsgierig naar de ontbrekende delen uit het verleden of de onvoltooid toekomstige tijd en niet minder naar de leegte die een fragment in zich meedraagt.

Marie-Josée Comello (Heerlen, 1964), Kuhlweg 6A, D-52074 Aken; beeldtaal@live.nl | www.mcomello.com
Hogeschool Katholieke Leergangen Sittard (Lerarenopleiding tekenen-handvaardigheid, 1984-1989) | ZAMOC Grafische School Eindhoven (Graphic design & lay-out, 1992-1994) | MAD Faculty Hasselt, BE (BFA Ceramics, 2007-2009) | MFA Ceramics, 2009-2010)

Karel Sterk

“Wanneer ik een nieuwe sculptuur of vaassculptuur maak, zijn de vormcontrasten van hoekig/rond, scherp/zacht altijd het uitgangspunt. Deze vormcontrasten zijn voor mij een onuitputtelijke bron van inspiratie en daardoor een steeds terugkerend thema in mijn werk. De harde, scherpe lijnen in contrast met zachte, vloeiende zoals je dat in de natuur aantreft. In sneeuwduinen na een stormachtige wind en zandduinen aan de kust of in de woestijn. Ik vind het steeds weer



Karel Sterk, *Z.T.* (Vaassculptuur), 2015; steengoed; h. 70 x 38 x 26 cm



Wietske Hellinga, *Schelpvaas Koraal*, 2015; porselein en Franse grès, symmetrische basisvorm gedraaid, daarna vervormd en met de hand het porselein gemonteerd; h. 35 x 18 x 30 cm. Foto Jan Dekker Randomarts

boeiend om deze contrasten, zonder een duidelijk plan, uit te werken tot een harmonieus geheel.”

Karel Sterk (Oude-Bildtzijs, 1952), Van Limburg Stirumweg 2, NL-9291 KA Kollum, +31 (0)511-452655; info@karelsterkkeramiek.nl | www.karelsterkkeramiek.nl
Academie Minerva Groningen (MO-A en MO-B Handvaardigheid, 1973-1978)

Wietske Hellinga

“Mijn werk is geïnspireerd op wad, bos en zee. De indrukken die ik bijvoorbeeld van het wad krijg, maken een reis door mijn fantasie waardoor uiteindelijk onder mijn handen een vorm groeit; een vertaling van de wonderlijke wereld die ik innerlijk zie en voel.

Het creëren van zo'n groeivorm begint

met het draaien van een basis van Franse grès. Hierna ga ik met de hand verder vervormen en uiteindelijk het object vervolmaken met een porseleinen rand. Het porselein geeft het object een kwetsbare uitstraling. Als je naar mijn werk kijkt, zie je de invloed van het wad terugkomen in de organische vorm en huid. Door het aanbrengen van inkepingen, krassen, uitbollingen en zeepokachtige groeisels, laat ik zien hoe de tijd haar sporen achterlaat.”

Wietske Hellinga (Leeuwarden, 1964), Nauwstraat 17, NL-9101 LN Dokkum, wietske.13964@gmail.com | info@adiantum-keramiek.com | www.adiantum-keramiek.com
Academie voor Beeldende Kunsten St. Joost Breda (AV vormgeving, 1985-1988) | Zomercursus Joop Crompvoets Swalmen (2007, 2008, 2009) | Centrum voor de Kunsten Scala Meppel (Inge van de Louw en Frans van den Brink, 2009) | Werkgroep keramiek Meppel o.l.v. Nirdosh Petra van Heesbeen (2010 t/m 2015)



Lisa Biris, *Coral Reef bowl*, 2016; porselein paperclay, handgevormd, deels transparant geglazuurd, goud- en platinum luster; h. 6,5 cm, Ø 41 cm

Anja van Rijen

“Door mijn opleiding in de textielvormgeving heb ik geen materiaalangst. Toen ik werd uitgedaagd om een beeld in keramiek te maken voor een expositie in Keramiekcentrum Tiendschuur in mijn woonplaats Tegelen, nam ik de uitdaging graag aan. Dat is het begin geweest van mijn ontdekkingsreis met klei. Mijn beelden ontstaan vanuit een persoonlijk verhaal. Dit kan een verhaal van mezelf zijn of een verhaal van iemand anders. Een zoektocht naar de essentie volgt. Ik zoek graag de eigenschappen en grenzen van materialen op. Het beeld nodigt uit om er zelf je gedachten bij te vormen. Als mens ben je uniek en ik zoek graag naar dat speciale beeld voor jou. Het verhaal te verbeelden in klei geeft me voldoening.”

Anja van Rijen (Lichtenvoorde, 1962), Steylerstraat 39, NL-5931 BJ Tegelen, +31 (0)6-41608722; info@anjanrijen.nl | www.anjanrijen.nl

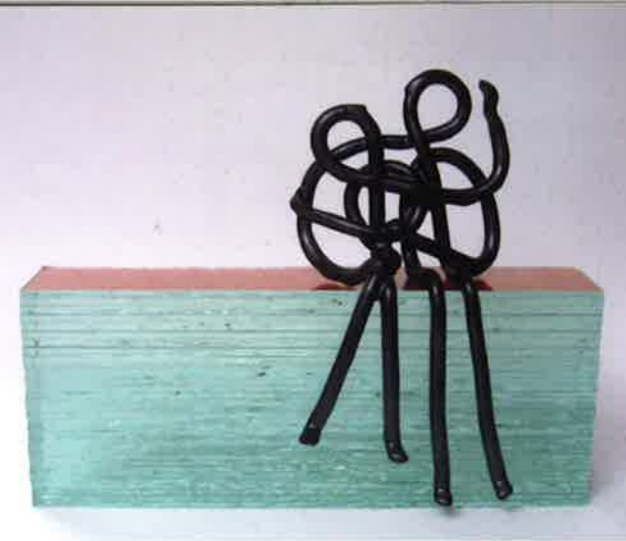
Mollerinstituut Tilburg (HBO Lerarenopleiding, 1981-1986) | Academie voor Beeldende Vorming Tilburg (1^o graad Textielvormgeving, 1^o graad Geschiedenis, 1^o graad Onderwijsbevoegdheid, 1986-1988)

Lisa Biris

“Een werk begint met een gladde basisvorm waaraan ik allerlei textuur toevoeg. De objecten zijn handgevormd van porselein, porselein paperclay of soms steengoed. Kleurpigmenten, glazuren of oxides worden gebruikt om de texturen beter te accentueren. Ik werk intuïtief, begin met een algemeen idee en laat de klei mij tijdens het creatieve proces vertellen waar een bepaalde kleur of textuur hoort. Mijn inspiratie komt uit alle prachtige vormen, texturen en kleuren uit de natuur. In het bijzonder word ik geïnspireerd door koraal, paddenstoelen en zaaddozen. Ik streef ernaar om objecten te maken die niet alleen mooi zijn om te bekijken, maar die ook uitnodigen om aangeraakt te worden. Voor mij is textuur iets dat je moet ervaren, niet alleen door het zien, maar vooral ook door het aan te raken.”

Lisa Aleida Biris (Arnhem, 1983), Galjootstraat 30, NL-1086 VE Amsterdam, lisabiris@hotmail.com | www.lisabirisceramics.com | <https://www.facebook.com/LisaBirisCeramics/?ref=bookmarks>
MK24 Amsterdam (Cursus Keramiek o.l.v. Arthur Meijer en Daniel Levi, 2013-2014) | SBB Gouda (Zomerweek Draaien o.l.v. Jolanda Verdegaa, 2015) | Keramikos Haarlem (Workshop Mallen maken o.l.v. Bob van Schie, 2015)

In KLEI 6-2016 staat op de pagina's met nieuwe leden van de NVK vermeld: Petra van de Bos. Dit had moeten zijn Petra van den Bos.



Anja van Rijen, *Samen*, 2015; keramisch lijnbeeld op sokkel, geglazuurd steengoed, vlakglas; h. 30 x 40 x 12 cm