

KleiGalerij

Dit is de laatste aflevering van de rubriek KleiGalerij in deze vorm. In 2016 heeft iedere aflevering een thema. Voor nummer 1 is dat Vazen, voor nummer 2 Dieren, voor nummer 3 Mensen, voor nummer 4 Natuur, voor nummer 5 Abstract en voor nummer 6 Servies. Voor ieder thema kunnen lezers van KLEI een goede foto (jpg of tiff, ca. 2 of 3 mb) van hun werk insturen naar redactie@klei.nl. Vermeld daarbij naam van de maker (met geboorteplaats en -jaar), titel, jaartal, materialen, afmetingen (drie dimensies) en naam fotograaf. Tevens woonplaats en website. En vertel in maximaal 75 woorden iets over de maker en/of het werk zelf. De redactie plaatst uitsluitend foto's van objecten die in het thema passen. Kijk voor de uiterste inzendtermijn (deadline) in het colofon op pagina 2.

Els Bleijenberg ↓

Els Bleijenberg (Arnhem, 1960) uit Spijkenisse heeft haar passie voor klei in 2000 ontdekt. Zij haalt inspiratie voor haar dierfiguren uit de natuur en uit stripverhalen (uitdrukking, gebaren, houding). Al haar werk is handgevoerd en figuratief, elk dier krijgt een speelse vormgeving. Met kleur, structuur en lijnenspel geeft ze haar creaties een (menselijk) beeld van humor en vertedering mee. Elk dier is uniek en krijgt een unieke naam. Uniek Keramiek - keramiek met een glimlach. www.uniekeramiek.nl



Els Bleijenberg, *De Boekhouder*, 2015; steengoed (KW254), onder- en boven-glazuur; h. 30 x 24 x 26 cm

Willemien van Gorp ↓

Willemien van Gorp (Klarenbeek, 1960) uit Deventer realiseerde tussen 2011 en 2015 zo'n 200 rammenkopjes. "Ik begin met het kneden van de raku-klei. Ik laat me verrassen door wat er onder mijn handen verschijnt en werk dat verder uit. Hierdoor krijgt elk rammenkopje een eigen uitstraling. Na de tweede stook in een buitenoven leg ik de kopjes in zaagsel. Hierdoor komt een reductieproces op gang dat zorgt voor de zwarte, doorleefde kleur. Tijdens het gehele proces wordt als het ware leven in de klei geblazen en krijgt elk kopje een eigen ziel." www.willemienvangorp.nl



Willemien van Gorp, *Rammenkopje* uit een serie van ruim 200 stuks, 2011-2015; witte Raku Creaton 45%, chamotte 0,2-0,8; h. 10 x 5 x 5 cm tot h. 20 x 15 x 10 cm

Dominique Devos →

Dominique Devos (Waregem, BE, 1967) woont in het Belgische Wevelgem. Zo'n 12 jaar geleden is hij geboeid geraakt door de materie klei en heeft vervolgens jarenlang in stilte gewerkt. Het duo van de foto is opgebouwd uit rollen klei, ingekleurd met engobes en vertolken wat de maker wil laten zien: plezier in het werk. www.dajart.be



Lies Boute, Installatie *Cupido (La Table)*, 2015; porselein, steengoedklei, rubberwood, beukenhout; h. 80 x 450 x 150 cm, tafel b. 60-90 cm

Lies Boute ↑

Vanuit haar keramische en (foto) grafische achtergrond en haar interesse in gebruikskeramiek ontwikkelde Lies Boute (Eeklo, BE, 1975) uit het Belgische Eeklo de installatie *Cupido (La Table)*. De tafel als centraal punt van het al dan niet gezellig samen-zijn. "Al het werk is zelf gedraaid en gedecoreerd en het ontwerp van de tafel is van eigen hand en uitgevoerd door mijn vader en mezelf. Voor de beschildering ben ik uitgegaan van kinderfoto's van familieleden en van mezelf." "Herinneringen stapelen zich op in ons geheugen, jaar na jaar. Herinneringen komen onverwachts bovendien als nooit weggeweest. Herinneringen worden tradities over de generaties heen." www.photogramics.be



Dominique Devos (DAJart), *Duo*, 2015; aardewerk; links *Kijkt es dae / Kijk daar eens*, h. 35 x 23 cm | rechts *Woak est? / Is er iets mis?*, h. 35 x 16 cm

Pierre Van den Bossche →

Pierre Van den Bossche (Asse, BE, 1948) uit Affligem put inspiratie uit zijn interesse voor natuur, architectuur, leefomgeving, groei en evolutieprocessen. Hij experimenteert veel en laat de natuurlijke eigenschappen van klei en porselein voor zich spreken. Het werk op de foto is ontstaan door het laten evolueren van de giet/breekmal. Door de drager, gepolychromeerd palmbomenhout, een subtiele toets groen te geven, draait hij de verwachtingen om. pierre.vandenbossche@skynet.be



Pierre Van Den Bossche, *Darwin achterna*, 2013; gietporselein, gepolychromeerd palmbomenhout; h. 17 x 22 x 25 cm

Hennie Vermeiren ↓

Hennie Vermeiren (Viane, 1938) uit Maastricht schildert en maakt bronzen, stalen en keramische beelden. Zijn stijl is erg gevarieerd en hij experimenteert graag. Het experiment loopt als een rode draad door zijn werk. In keramiek, zoals het beeld *Honni soit qui mal y pense* (Schande aan hen die er kwaad van denken) op de foto, kan hij zich vaak beter uitdrukken dan met verf. Het beeld stelt een anonieme persoon voor die een middelvinger opsteekt. henart94@home.nl



Hennie Vermeiren, *Honni soit qui mal y pense*, 2013; keramiek, brons, vlastouw, hout, afgewerkt met een laagje transparante polyester; h. 44 x 22 x 43 cm

Lisa Biris ↓

Lisa Biris (Arnhem, 1983) uit Amsterdam maakt voornamelijk decoratieve objecten zoals schalen, potten, vazen en waxinelichthouders. Ze begint met het maken van een gladde basisvorm waar ze textuur aan toevoegt. "De objecten zijn volledig handgevoerd van porselein, porselein paperclay of steengoed. Soms worden kleurpigmenten aan de klei toegevoegd en gebruik ik glazuur, lusters of oxides om de texturen nog beter naar voren te laten komen. Ik streef ernaar om objecten te maken die niet alleen mooi zijn om naar te kijken, maar die ook uitnodigen om aangeraakt te worden." www.lisabirisceramics.com



Lisa Biris, *Coral jars*, 2015; porselein paperclay, handgevoerd, deels transparant geglazuurd, goudluster; kleinste h. 4,5 cm, Ø 5,5 cm | grootste h. 9,7 cm, Ø 11 cm